

Pour joindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : lprtempslibre@leprogres.fr

Cirque Medrano : le meilleur des mondes sous un chapiteau

Pour sa tournée 2013, le Cirque Medrano a choisi d'organiser un véritable « Festival International » où artistes et animaux venus des quatre coins du monde se succèdent sur la piste. Notre sélection.

■ Le plus touchant

Victor, dix-huit ans, est un véritable as du diabolo. Seul sur la piste, il fait virevolter ses engins d'une grâce étonnante dans un numéro qui oscille entre la sensibilité et le spectaculaire. Le benjamin de la troupe a le sens du spectacle : il fait participer le public, la température monte. Victor jongle avec un, puis deux, puis trois diabolos à une allure étourdissante. Son aisance et sa dextérité sont époustouflantes : à le voir, tout paraît si simple. Lorsqu'il rate son coup, pas de problème, le public est derrière lui : on lui pardonne bien ça.

■ Le plus étonnant

Entre deux numéros, des cages de football sont installées sur la piste... Le public se demande bien qui seront les joueurs du soir. Monsieur Loyal chauffe la salle comme dans une tribune de Gerland. Les gardiens de but entrent en scène, suivis des joueurs... Surprise : ce sont des chiens qui se disputent le ballon

Repères

Medrano en chiffres

500 000 spectateurs par an.
280 villes par an.
1 000 représentations chaque année (en moyenne 3 par jour sur 365 jours par an).
40 artistes de 14 nationalités différentes.
80 animaux de toute race.
20 000 heures de spectacle.
40 semi-remorques et remorques.
2,5 km de convoi.
200 km de câbles.
150 personnes qui collaborent sur la tournée.



1 Juan Gutierrez et ses perroquets, une farandole de couleurs. Photo Maxime Jegat



2 Le duo polonais Szeibe et son numéro de haute voltige. Photo Maxime Jegat

3 L'homme araignée, en chair et en toile. Photo Maxime Jegat

4 Le même numéro que Ryan Gosling dans « Drive ». Photo Maxime Jegat

rond, symbolisé par un ballon de baudruche. Les boxers courent, sautent et luttent pour faire gagner leur équipe : le public les acclame. C'est une véritable ambiance de match qui est installée par le duo roumano-ukrainien Michaels, dans le rôle des arbitres. C'est un numéro inédit à Lyon mais qui a déjà été présenté à l'émission « Incroyable Talent ».

■ Le plus aérien

C'est un moment unique dans l'univers du cirque que la prestation des trapézistes et acrobates. Tous les regards sont lancés aux plafonds lorsque le duo polonais Szeibe entame son numéro de haute voltige. Elle, gracieuse et légère, est portée par lui, d'une poigne de fer. Lorsqu'il la fait tourner, sans protection aucune, en la tenant par la force de son cou, le public n'en revient pas. La vitesse à laquelle elle entre en rotation est tout bonnement hallucinante. L'œil a du mal à suivre le mouvement : oui mais qu'importe, le duo Szeibe

nous a emmené avec eux dans les airs pour une dizaine de minutes étourdissantes.

■ Le plus coloré

Lorsque les perroquets et aras de Juan Gutierrez sont lâchés sous le chapiteau, c'est une véritable farandole de couleurs qui surprend les spectateurs. Les volatiles virevoltent jusqu'à se poser sur leurs perchoirs respectifs, où ils semblent nous narguer par la splendeur de leurs plumes. Puis, l'artiste les met en scène, assez ridiculement : en voilà un qui fait du patin à roulettes, un autre de la trottinette, ou encore de la voiture électrique. Enfin, ils reprennent leur envol à travers la salle, frôlent les spectateurs de leurs parures et s'en vont, sous les applaudissements et les regards émerveillés.

■ Les plus héroïques

Mesdames et messieurs, voici l'homme araignée, en chair et en toile. Dans son costume rouge, Peter Parker démontre toute son agilité et sa dextérité



grâce à un numéro assez impressionnant, où l'artiste semble voler à travers la salle. Et, pour une fois, la musique semble adéquate puisque c'est le véritable thème du film Spiderman de Danny Elfman qui retentit à travers la salle. Le légendaire super-héros flirte avec le danger à dix mètres du sol sans filet. A observer les regards des plus petits, l'illusion est totale, exactement comme lorsque la voiture-robot Transformers apparaît sur la piste.

■ Le plus impressionnant

Imaginez quatre motards complètement fous, mais professionnel, dont trois lâchés à plus de 80 km à l'heure dans un globe de 4 mètres de diamètre. « Impossible n'est pas Américain », semblent nous dire ces cascadeurs de la Lucio's team, alors que les frissons nous envahissent. Les engins se frôlent, s'évitent mais chaque mouvement est évidemment ultra-précis et calculé. La tension est palpable dans le public,

mais la cohésion qui émane de cette équipe-là est transcendante.

■ Le plus éléphanterque

Que serait le cirque sans son traditionnel numéro d'éléphants ? C'est dans une mise en scène aux parfums d'Inde que les artistes se meuvent avec les pachydermes. Le respect qu'imposent ces animaux-là est unique, mais les voir réaliser des acrobaties simplement pour nous divertir est assez attristant. Le numéro est tout de même impressionnant : on les voit par exemple transporter un tronc d'arbre grâce à leur force herculéenne. ■

Eloi Kurzeja

■ Pratique

Cirque Medrano

Quai Perrache, Marché Gare, jusqu'au 18 novembre, Lyon 2^e

Renseignements sur www.cirque-medrano.fr

Tarifs : tribune populaire : 22 € adulte et 12 € enfant (de 1 à 3 ans), tribune d'honneur : 28 € et 12 €. Loges : 40 € et 12 €. Durée du spectacle : 2 h 15.